
BASES PER ALS “V PREMIS BERLANGA” DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ

1. INTRODUCCIÓ

L'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual i l'Institut Valencià de Cultura, convoquen els V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià.

Els Premis de l'Audiovisual Valencià tenen com a objectiu reconèixer la qualitat d'aquelles pel·lícules i altres produccions audiovisuals de caràcter cultural o d'entreteniment, que hagen sigut estrenades entre la data del lliurament dels últims premis, 4 de desembre de 2021 i el 31 de desembre de 2022, així com els mèrits, en l'àmbit creatiu, artístic i tècnic, de les i els professionals que les han realitzat.

De manera molt especial queden exclosos aquells productes de caràcter comercial que tinguen com a finalitat transmetre missatges persuasius destinats a generar una necessitat de consum per a obtenir beneficis empresarials.

Els premis no tindran dotació econòmica.

L'opinió dels acadèmics i acadèmiques, expressada per mitjà dels seus vots, reconeixerà les millors obres produïdes en tot el territori de la Comunitat durant el període abans assenyalat, així com els professionals que els han fet possibles, i als millors i les millors professionals valencians i valencianes que hagen tingut una intervenció destacada en cada especialitat durant aquest.

2. OBJECTE

Els V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià tenen dues finalitats:

a) La primera, promocionar a tots i a cadascun dels professionals valencians i valencianes en el marc d'una total igualtat d'oportunitats de tots aquells que treballen en el sector audiovisual. S'entén per professional valencià el mateix aquell que haja nascut a la Comunitat Valenciana que els ciutadans que estiguen empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any en la data en què finalitze el termini de presentació de candidatures. En les persones jurídiques, societats o persones físiques (autònoms) tindran la condició de valencianes les que tinguen el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

b) La segona i no menys important, situar, fent d'aquests premis un esdeveniment no sols del sector sinó social, els professionals i les professionals guardonats, en alts nivells de difusió i popularitat, per mitjà d'una finestra pública, la gala de lliurament dels premis, que es convertisca en el millor aparador de l'Audiovisual Valencià cap a l'exterior.

3. CATEGORIES DE PREMIS

1	LLARGMETRATGE DE FICCIÓ
2	LLARGMETRATGE DOCUMENTAL
3	LLARGMETRATGE D'ANIMACIÓ
4	DIRECCIÓ
5	GUIÓ ORIGINAL / GUIÓ ADAPTAT
6	MÚSICA ORIGINAL
7	ACTOR PROTAGONISTA
8	ACTRIU PROTAGONISTA
9	ACTOR DE REPARTIMENT
10	ACTRIU DE REPARTIMENT
11	MUNTATGE i POSTPRODUCCIÓ
12	DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA I IL·LUMINACIÓ
13	DIRECCIÓ ARTÍSTICA
14	DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ
15	SO
16	VESTUARI
17	MAQUILLATGE I PERRUQUERIA
18	CURTMETRATGE DE FICCIÓ
19	CURTMETRATGE DOCUMENTAL
20	CURTMETRATGE D'ANIMACIÓ
21	SÈRIE DE FICCIÓ
22	SÈRIE D'ANIMACIÓ
23	SÈRIE DOCUMENTAL
24	VIDEOJOC

Consideracions discrecionals

1) La Junta Directiva de l'Acadèmia o, en el seu cas, la Comissió Organitzadora creada a aquest efecte, podrà modificar les categories en funció de la producció de l'any, establint un màxim de quatre finalistes per cada categoria.

2) Igualment, la Junta Directiva de l'Acadèmia o, en el seu cas, la Comissió Organitzadora creada a aquest efecte, es reservarà el dret –vist el resultat de la producció de l'any– de suprimir, o ampliar, si fóra necessari, les categories relacionades.

3) En el cas de que una categoria tinguera només un candidat, aquest quedaria fora de concurs, i la seua valoració per obtenir un guardó correspondrà a la Comissió Organitzadora dels premis dels V Premis Berlanga.

4) No podran ser candidats a cap dels premis els qui, en el moment de la convocatòria, tingueren menys de 16 anys.

4. REQUISITS I CATEGORIES

EN EL CAS DE LES OBRES PRESENTADES MITJANÇANT PRODUCTORA: Podran accedir aquelles obres que hagen sigut susceptibles de comunicació pública (s'entén per comunicació pública aquell acte pel qual una pluralitat de persones pot tindre accés a una obra –exhibició en sales de cinema, festivals, televisió, internet, etc). No es considera pública la comunicació quan se celebre dins d'un àmbit estrictament domèstic que no estiga integrat o connectat a una xarxa de difusió de qualsevol tipus. En tot cas, la productora triarà quina és la data de l'estrena oficial dins del període de vigència de les presents bases. Les obres que es presenten han de complir els següents requisits, segons el format concret:

A)

1.- LLARGMETRATGES I SÈRIES: que un mínim del 20% de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. Per això és necessari presentar el contracte de coproducció i, com a informació addicional, en cas que la comissió ho considere necessari, l'escriptura de constitució degudament complimentada pel Registre Mercantil.

2.- LLARGMETRATGES D'ANIMACIÓ: que un mínim del 10% de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. Per això és necessari presentar el contracte de coproducció i, com a informació addicional, en cas que la comissió ho considere necessari, l'escriptura de constitució degudament complimentada pel Registre Mercantil.

3.- CURTMETRATGES DE TOTA MENA I VIDEOJOCs: que un mínim del 50% de la producció corresponga a una o diverses productores amb domicili social a la Comunitat Valenciana i la constitució de les quals tinga un any d'activitat com a mínim. Per això és necessari presentar el contracte de coproducció i, com a informació addicional, en cas que la comissió ho considere necessari, l'escriptura de constitució degudament complimentada pel Registre Mercantil.

B)

EN EL CAS DE LES CATEGORIES INDIVIDUALS (ACTORS, GUIONISTES, DIRECTORS, TÈCNICS, ETC.)

Les productores només podran presentar a les diferents categories individuals aquelles persones que complisquen els criteris de professional valencià que es concreta en l'article 2 a) d'aquestes bases.

També aquells que, complint aquest requisit, desitgen presentar-se a nivell individual amb una obra en la que hagen participat, sense que aquesta complisca el que s'exigeix en els punts 1, 2 i 3 del present article. Per a això, han de posseir la documentació que justifique la seua participació, i l'autorització de la productora de què pot concórrer als premis com a professional en la categoria de la seua activitat. Si un mateix professional pot i desitja optar a més d'una categoria haurà d'emplenar un

formulari per cadascuna d'elles.

Igualment s'haurà d'aportar proves degudament documentades de què l'empresa o el professional que desitge participar en la convocatòria està donat d'alta en el registre fiscal pertinent, les societats en el Registre Mercantil i les empreses unipersonals amb l'alta fiscal en l'epígraf corresponent.

4.1 Millor llargmetratge de ficció

Poden accedir a aquest premi els llargmetratges de ficció amb imatge real, creats per a la seua exhibició cinematogràfica, televisiva o a través de qualsevol altre sistema que permeta la seua comunicació pública i que tinguen una duració igual o superior a 60 minuts.

4.2 Millor llargmetratge documental

Poden accedir a aquest premi obres de contingut documental d'índole científica, cultural, social, experimental i fins i tot ficcionats, amb una duració igual o superior als 60 minuts.

4.3 Millor llargmetratge d'animació

Podran optar a aquest premi les pel·lícules amb una duració igual o superior a 60 minuts en les quals els moviments i les interpretacions dels personatges hagen sigut creats utilitzant la tècnica de fotograma a fotograma. Serà necessari que un nombre significatiu dels personatges principals siguen animats, i que l'animació supose un mínim del 75% de la duració de la pel·lícula. Els minuts seran especificats al costat de la fitxa tècnica en el formulari emplenat per la productora de la pel·lícula degudament signat, segellat i enviat a l'Acadèmia dins del termini i en la forma escaient.

4.4 Millor direcció

Podran optar a aquest premi els directors/es de llargmetratges d'imatge real o animació o documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts. També podran optar els directors/es de sèries amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.5 Millor guió

Podran optar al premi els qui expressament figuren com a guionistes en els títols de crèdit d'una obra d'una duració igual o superior a 60 minuts. També podran optar els guionistes de sèries amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts. No s'establirà distinció per a la concessió d'aquest premi entre els diferents formats ressenyats.

La categoria de "millor guió", es desdoblegarà en funció de les obres que opten al premi aquest any; mantenint-se les categories de millor guió original i millor guió adaptat, si concorregueren més de tres obres per cadascuna de les modalitats (original i adaptat). En cas contrari, s'unificaran al criteri de "millor guió".

Es considerarà guió original aquell que es base en una idea lliure i original i que no s'inspire, directa o indirectament, en una obra literària, conte, còmic, teatre, audiovisual, diaris, memòries, cartes, o qualsevol obra preexistent.

Es considerarà guió adaptat, aquell que es base o s'inspire, directa o indirectament, fins i tot en versió lliure, en una obra literària, conte, còmic, teatre, audiovisual, diaris, memòries, cartes, o qualsevol obra preexistent.

4.6 Millor música original

Poden optar a aquest premi els autors de les composicions musicals originals per a llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts. La duració total de la música original no repetida no podrà ser inferior a 15 minuts inclosos tots els talls.

4.7 Millor actor protagonista i 4.8 Millor actriu protagonista

Poden optar a aquests premis els actors i actrius que desenvolupen un paper principal en llargmetratges d'imatge real (incloent documentals ficcionats amb una duració igual o superior a 60 minuts) i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts, podent-se presentar com a màxim dos actors o actrius protagonistes per obra.

4.9 Millor actor de repartiment i 4.10 Millor actriu de repartiment

Poden optar a aquests premis els actors i actrius que desenvolupen un paper secundari o característic en llargmetratges d'imatge real (incloent documentals ficcionats amb una duració igual o superior a 60 minuts) i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts, podent-se presentar com a màxim quatre actors o actrius per obra.

4.11 Millor muntatge i postproducció

Poden optar a aquest premi els muntadors, caps de muntatge i/o editors de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.12 Millor direcció de fotografia i il·luminació

Poden optar a aquest premi els directors de fotografia, caps d'il·luminació i/o il·luminadors de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.13 Millor direcció artística

Poden optar a aquest premi els directors d'art i/o decoradors de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts, sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.14 Millor direcció de producció

Poden optar a aquest premi els directors i/o caps de producció de llargmetratges d'imatge real o animació, documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.15 Millor so

Poden optar a aquest premi el conjunt de professionals que formen l'equip de so (cap d'equip, so directe, muntatge de so, mesclades...), de llargmetratges d'imatge real o animació; documentals amb una duració igual o superior a 60 minuts i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.16 Millor vestuari

Poden optar a aquest el conjunt de professionals que formen l'equip de vestuari (cap d'equip, figurinistes, sastres, etc.) de llargmetratges d'imatge real i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.17 Millor maquillatge i perruqueria

Poden optar a aquest premi el conjunt de professionals que formen l'equip de maquillatge (dissenyadors, caps de maquillatge, perruqueria, etc.) de llargmetratges d'imatge real i sèries de televisió amb almenys dos capítols d'una duració mínima de 40 minuts, o la suma d'episodis dels quals compte amb una duració mínima de 40 minuts.

4.18 Millor curtmetratge de ficció

Poden optar a aquest premi curtmetratges de ficció d'imatge real de duració inferior a 60 minuts creats per a la seua exhibició cinematogràfica, televisiva o a través de qualsevol altre sistema que permeta la seua comunicació pública.

4.19 Millor curtmetratge documental

Podran optar tots aquells curtmetratges de tipus documental de duració inferior a 60 minuts creats per a la seua exhibició cinematogràfica, televisiva o a través de qualsevol altre sistema que permeta la seua comunicació pública.

4.20 Millor curtmetratge d'animació

Podran optar tots aquells curtmetratges de duració inferior a 60 minuts en els quals els moviments i les interpretacions dels personatges hagen sigut creats utilitzant la

tècnica de fotograma a fotograma, que un nombre significatiu dels personatges principals siguen animats, i l'animació supose un mínim del 75% de la duració de la pel·lícula.

4.21 Millor sèrie de ficció

Poden optar a aquest premi les sèries de ficció que estiguen creades per a la seua emissió per una plataforma o cadena televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 5 minuts i màxima de 70, i que compten amb dos o més episodis nous emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi, en cas d'haver-se presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període de la present convocatòria i vagen a ser emesos com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.22 Millor sèrie documental

Poden optar a aquest premi les sèries documentals que estiguen creades per a la seua emissió per una cadena o plataforma televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 5 minuts i màxima de 60, i que compten amb dos o més episodis nous emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi, en cas d'haver-se presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període de la present convocatòria i vagen a ser emesos com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.23 Millor sèrie d'animació

Poden optar a aquest premi les sèries d'animació, que estiguen creades per a la seua emissió per una cadena o plataforma televisiva per mitjà d'episodis de duració variable, que tinguen una duració mínima de 2 minuts i 30 segons i màxima de 30 minuts, i que compten amb dos o més episodis nous emesos dins de l'any en curs.

Quan una sèrie tinga més d'una temporada, podrà optar de nou al premi, en cas d'haver-se presentat en l'edició anterior, sempre que aporte capítols nous que corresponguen exclusivament al període de la present convocatòria i vagen a ser emesos com a obra nova en el curs d'aquesta.

4.24 Millor videojoc

Poden optar aquells videojocs publicats en PC, consoles, mòbils, tauletes, internet o sistemes de streaming la publicació dels quals estiga dins de l'any de la convocatòria. També podran presentar-se aquells videojocs el desenvolupament dels quals, idea d'origen i/o fundació haja sigut realitzada en la Comunitat o per professionals valencians.

Poden participar persones o col·lectius, empreses, escoles i universitats.

Criteris de valoració:

- Narrativa i originalitat de la història i el missatge que transmeta

Qualitat de disseny i riquesa artística

- Música i efectes de so
- Originalitat pel que fa a disseny o jugabilitat
- Rendibilitat i nombre de jugadors

Com a excepció, aquest premi no serà votat pels acadèmics i acadèmiques, sinó que serà valorat per una comissió d'experts en videojoc, nomenada per la Junta Directiva o la Comissió Organitzadora, qui determinarà el número dels seus components, que mai podran ser parell i designarà a un d'aquests components perquè exercisca les funcions de President.

No podrà formar part d'aquesta Comissió qui mantinga relació de parentiu amb l'autor o autors d'una de les obres a concurs, ni que en el moment de la votació es trobe al servici d'una de les productores que es presenten o mantinga amb aquestes relació que nasca d'una societat o interès comú.

Guardó honorífic

A partir del moment de la proclamació dels nominats es comunicarà públicament la concessió del guardó honorífic, que recaurà sempre en persones físiques, professionals significats i acreditats de l'audiovisual valencià.

5. Els trofeus

Els trofeus consisteixen en peces artístiques fabricades expressament per a aquest fi, i no comporten cap dotació econòmica. L'Acadèmia entregarà un únic trofeu per cada categoria, excepte en els casos de premi *ex aequo*, en el qual s'entregarà un trofeu per cada candidatura guanyadora. Es podran realitzar duplicats, prèvia sol·licitud expressa, amb càrrec al peticionari.

6. LES CANDIDATURES

6.1 Normes generals per a l'admissió

Les candidatures a les diferents categories dels "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià", poden ser presentades per persones físiques i/o jurídiques posseïdores dels drets sobre les obres o per qualsevol professional que acredite haver participat en la producció, en la categoria en la qual es presenta i puga facilitar imatges o enllaç autoritzat perquè el seu treball puga ser valorat.

Totes les obres que desitgen participar i optar hauran d'inscriure's *ONLINE* i presentar els arxius únicament a través de l'enllaç que facilite l'Acadèmia.

La Comissió Organitzadora podrà sol·licitar la documentació que estime oportuna per a garantir el compliment dels requisits assenyalats en les presents bases. La no presentació de la documentació requerida portarà a l'exclusió de la candidatura en la convocatòria.

Una vegada emplenat el formulari d'inscripció aquest se sotmetrà a confirmació per part dels sol·licitants, que disposaran de quinze dies naturals a partir del dia següent al del tancament de la convocatòria per a esmenar els errors o omissions que pogueren haver-se produït.

La Comissió Organitzadora no es responsabilitzarà dels errors o omissions en les

dades ressenyades per les persones físiques o jurídiques, que no hagen sigut esmenats dins del termini i en la forma escaient.

Es podran presentar tants treballs com s'estimen oportuns a cadascuna de les categories consignades en l'apartat 4 de les presents bases, no podent participar aquelles obres o temporades, en el cas de sèries, que ja hagueren competit en alguna edició anterior, llevat que, d'acord amb el que es determina en els punts 4.20, 4.21 i 4.22 de les presents bases, els episodis que es presenten als premis siguen episodis nous, que corresponguen exclusivament al període de la present convocatòria i vagen a ser emesos com a obra nova en el curs d'aquesta.

La Junta Directiva tindrà la potestat, si ho creu oportú, de crear una comissió específica per a vetlar pel compliment de les presents bases i del seguiment i organització dels Premis.

La Junta Directiva i en el seu cas la comissió específica creada a aquest efecte podrà excloure els candidats que no complisquen estrictament les bases, o quan es comprove fefaentment que les dades subministrades són falses, errònies o equivocades.

6.2 Requisits per a la presentació de candidatures

S'han creat **4 FORMULARIS**, per a la presentació de candidatures, ateses les diferents modalitats incloses en aquests premis i les seues particularitats. Per a inscriure's en els premis s'haurà d'emplenar **online el formulari** adequat –els models s'especifiquen més endavant- emplenant adequadament els camps de text obligatoris i adjuntant tant els justificants sol·licitats en ells, com els seus corresponents **Annexos**.

Són aquests:

- Declaració signada on s'especifica que es compleixen els requisits de participació valenciana pel que fa a la producció (punt 4 d'aquestes Bases) o, en el cas de persones físiques, la condició de professional valencià, com s'especifica al punt 2.a de les presents bases.
- Autorització signada de l'ús de material a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb l'especificació "**V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià**".
- Declaració signada corroborant la veracitat de les dades incloses en els diferents apartats del corresponent formulari.

La signatura d'aquests requisits està agrupada als següents annexos:

- Annex II** (per al formulari A)
- Annex IV** (per al formulari B)
- Annex V** (per al formulari C) i
- Annex VII** (per al formulari D)

- Justificant de la primera comunicació pública mitjançant notes de premsa, programes de festivals, webs o certificats d'alguna de les entitats de gestió de drets.
- Els llargmetratges i curtmetratges a concurs es podran visionar a través de la

plataforma de Visionat Especial d'Obres (VEO AVAV) d'EGEDA. Adjuntem l'**Annex I** per a formalitzar les autoritzacions a EGEDA per a aquest fi.

Els formats requerits per a les produccions són:

- ARXIU DIGITAL (H264 o PRORES a 8MB de BITRATE
 - Resolució
- | Relació d'Aspecte | Resolució |
|-------------------|-------------|
| 16:9 | 1024 x 576 |
| 4:3 | 720 x 576 |
| HD | 1920 x 1080 |
- Marcatge manual de l'aspecte ratio a l'horad'exportar: NO AUTOMÀTIC
 - Les còpies de les pel·lícules no han d'incloure marques d'aigua. El sistema de visionat inclou la seua pròpia marca d'aigua entre les seues mesures de seguretat, i per a les accions promocionals és necessària una còpia original de la pel·lícula sense marques d'aigua.
 - A l'**Annex VIII** es facilita la carta d'adhesió a EGEDA per a aquelles productores que la necessiten.
 - Per a aquelles obres que no puguen visionar-se a través d'EGEDA, els productors o professionals que les presenten deuran gestionar un enllaç de l'emissor i propietari dels drets (cas de TV o plataformes) que permeta el seu accés als acadèmics per a la seua avaluació.
 - En el cas de les **sèries**, s'haurà de presentar l'arxiu d'un episodi, encara que s'hi participe amb més.
 - Si la sèrie és presenta per productora delegada, s'haurà d'emplenar i adjuntar l'**Annex III**, d'autorització i delegació signat per la Productora principal o Cadena de TV.
 - Els professionals valencians i les professionals valencianes que desitgen presentar la seua candidatura, per la seua participació en una obra que no haja sigut produïda dins de la Comunitat Valenciana, hauràn de recaptar l'autorització de la productora, adjuntant l'**Annex VI** degudament emplenat i signat per aquesta.

6.3 Sistema d'inscripció

S'estableixen **quatre variants d'inscripció**, en funció dels diferents requisits per a cada tipus de producció. En funció d'aquestes, s'haurà de complimentar **un formulari específic per a cada cas**, amb els seus respectius annexos (inclosos en la web dels premis) i els materials que en ells se sol·liciten.

L'enllaç als formularis i els seus annexos, figura al web de l'Acadèmia, en el link:

<https://premisberlanga.com/va/bases-oficiales-premios-del-audiovisual-valenciano/>

FORMULARI A: LLARGMETRATGES I CURTMETRATGES

Sol·licitud d'inscripció als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià de 2022" per a obres presentades per Productora/Productor.

Es requereix **Annex I** i **Annex II**.

L'**Annex VIII** és opcional per a les productores no sòcies d'EGEDA.

FORMULARI B: SÈRIES

Sol·licitud d'inscripció als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià de 2022" per a obres presentades per Productora/Productor

Es requereix **Annex III** i **Annex IV**.

FORMULARI C: VIDEJOCS

Sol·licitud d'inscripció als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià de 2022" per a obres presentades per Productora/Productor

Es requereix **Annex V**.

FORMULARI D: PARTICIPACIÓ EN LLARGMETRATGES I SÈRIES

Sol·licitud d'inscripció als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià de 2022" per a obres presentades per Professional

Es requereix

Annex I (llargmetratges no inscrits a EGEDA)

Annex VI (a signar per productora o Cadena TV)

Annex VII (a signar pel professional)

L'**Annex VIII** és opcional per a les productores no sòcies d'EGEDA.

La concurrència d'una obra als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià" suposa **l'autorització per part dels propietaris dels drets a l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual**, per a la utilització d'extractes de la mateixa per a la seua incorporació a l'enregistrament i retransmissió televisiva dels actes vinculats amb la promoció i el lliurament dels Premis, així com l'autorització per a la utilització de tots els materials promocionals, fotografies, músiques i imatges de la mateixa per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional dels "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià", ja siga a través de la pàgina web oficial de l'Acadèmia, dels Premis, disponible per al públic en general, o per qualsevol altre mitjà.

Així mateix, les persones físiques participants en les gales i esdeveniments que organitze l'Acadèmia en relació amb aquests Premis autoritzen la utilització de la seua imatge per a qualsevol activitat o la realització de qualsevol element informatiu o promocional en relació als "V Premis BERLANGA de l'Audiovisual Valencià".

7. TERMINI D'INSCRIPCIÓ I CALENDARI

El termini d'inscripció s'obrirà el dia següent a la publicació de les presents bases.

El 5 de setembre de 2022 serà la data límit de recepció de les obres i inscripcions.

El termini finalitzarà a les 24 hores d'aqueix dia.

En el supòsit de produccions que tingueren la seua primera comunicació pública entre les dates assenyalades, però amb posterioritat al tancament de la presentació de candidatures, es podran inscriure igualment, però hauran d'acreditar a

l'Acadèmia la seua estrena dins del període de la convocatòria, com s'especifica en la introducció a aquestes bases, mitjançant certificat o contracte de l'entitat exhibidora que vaja a dur-ho a terme. La productora haurà de fer arribar igualment tot el material requerit per a concórrer als premis.

El calendari de votacions serà publicat convenientment per l'Acadèmia pels seus mitjans de comunicació interna o per mitjà del seu web, als Acadèmics i les Acadèmiques, amb l'antelació suficient.

S'estableixen en principi dos processos electorals:

- a) una primera votació a partir de la publicació de candidats/es, per a triar els nominats/des finalistes.
- b) la segona i definitiva per a designar els guanyadors/es una vegada publicats els nominats/des finalistes.

8. SISTEMA DE VOTACIÓ

Tenen dret a vot els membres de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual: Sòcis Numeraris i Col·laboradors Associats, que es troben al corrent del pagament de les seues quotes i els Membres d'Honor.

Tots els acadèmics i les acadèmiques que complisquen els requisits establits en el punt anterior figuraran en el cens electoral que elaborarà l'Acadèmia i que es tancarà 48 hores abans del començament de la primera ronda de votacions. Una vegada iniciat el procés de votació aquest cens no serà modificat, per la qual cosa aquells membres que es troben fora del mateix per causes alienes a l'Acadèmia no seran inclosos.

El sistema de votació serà realitzat via **online**. Cada acadèmic i acadèmica amb dret a vot podrà exercir aqueix dret per via telemàtica, d'acord amb el sistema que establisca l'Acadèmia per a aquest objectiu, i que serà comunicat oportunament.

Tots els acadèmics i les acadèmiques podran votar a totes les categories amb excepció de la de Videojocs, que serà valorada per un grup d'experts nomenats per l'Acadèmia.

En la primera ronda de nominacions es podran votar un màxim de tres candidatures per premi, sense especificar ordre. Una vegada establides les nominacions, es votarà, en segona ronda, a una sola obra per candidatura. En el cas que en la segona votació es produïra un empat, es considerarà guanyadora la candidata que haguera obtingut major puntuació en la primera. Si així i tot continuara l'empat, es concedirà el premi als dos candidats *ex aequo*.

Secret del resultat de les votacions

Els resultats de les votacions seran mantinguts en secret per la comissió creada per a tals efectes, fins al moment dels actes públics del seu anunci. També es consideraran secrets els vots totals o el nombre de vots rebuts per cada candidat o guanyador.

9. Acceptació del reglament

La participació en els “V Premis BERLANGA de l’Audiovisual Valencià”, tant en la presentació de candidatures com en la votació, porta implícita l’acceptació total del present reglament.

La Junta Directiva de l’Acadèmia, i en el seu cas la Comissió Organitzadora, serà l’únic òrgan amb potestat per a interpretar les bases i resoldre els casos de conflicte que puguen sorgir i les seues decisions seran inapel·lables.

Acadèmia Valenciana de l’Audiovisual

www.academiavalencianadelaudiovisual.com

Per a més informació escriure a aquest compte:

info@academiavalencianadelaudiovisual.com
